



LAS CITAS DE EMUSIK

El 'prefestival'

Cuándo: Hoy y mañana hay 59 conciertos con formaciones musicales vascas y europeas.
Dónde: En municipios de Gipuzkoa y todo el País Vasco.

La inauguración

Cuándo: En Illunbe, el viernes, a las once de la mañana. Entradas ya agotadas.
Quiénes: Los 8.500 músicos interpretarán un repertorio común.

La clausura

Cuándo: El sábado, a las 20.00, en Sagüés. Asistencia gratuita.
Qué: Actuación de una big band formada para la ocasión, djs y varias sorpresas más en una «gran fiesta musical».

Reuniones académicas

Qué: Emusik reúne a los miembros de la Emu (unión de escuelas musicales europeas) que celebran también su cita de trabajo.
Dónde: El hotel Barceló Costa Vasca es el escenario de la asamblea general hoy y mañana.

para supervisar los detalles», explica Mikel Mate. Los promotores de la cita donostiarra idearon el nombre de 'Emusik' para bautizar un encuentro que recibe denominación diferente en cada uno de sus congresos.

Precisamente ayer los directivos de la agrupación europea celebraron ya su primera reunión en la sede de la Escuela de Música, en Atotxa. Sus sesiones oficiales serán hoy y mañana en el hotel Costa Vasca, «porque esta 'cumbre' compagina el aspecto musical con las sesiones más académicas», comenta Mikel Mate. La asamblea periódica de la Asociación Europea de Escuelas de Música (EMU) servirá «para tomar decisiones respecto al futuro próximo de la asociación y del propio festival», según fuentes de la entidad.

«Emusik es más que un festival», concluye Mate. «Es una ocasión única para intercambiar conocimientos de culturas y territorios distintos y contribuir al acercamiento entre los pueblos europeos».

nes de las escuelas de música europeas. «Cuando supimos que San Sebastián sería en 2016 capital europea de la cultura propusimos nuestra candidatura y resultamos elegidos después de que los directivos internacionales visitaran la ciudad



Del ensayo general en Illunbe a la cita del viernes

El año pasado el estadio de Anoeta acogió un primer 'ensayo general' de Emusik «del que aprendimos muchas cosas, casi todas buenas pero también alguna ne-

gativa», dice Mikel Mate. Al final los 20.000 músicos previstos se han quedado en 8.500 y se optó por trasladar el encuentro a Illunbe, con mejor acústica y condiciones. El viernes pasado se celebró un ensayo en el propio coso con una parte de los participantes (en la foto) y el resultado fue «bueno». El viernes, a las 11 de mañana, es la hora H.



El pianista menorquino Marco Mezquida es uno de los músicos escogidos. :: ANTONIO D'ANDRIA

El festival 12 Points desvela en Donostia los nuevos talentos europeos del jazz

El Jazzaldia y Donostia 2016 presentarán en cuatro jornadas en el Victoria Eugenia a doce grupos elegidos entre más de 500

RICARDO ALDARONDO

SAN SEBASTIÁN. Es un festival nómada y tiene como objetivo el descubrimiento y la difusión de jóvenes talentos del jazz de toda Europa. El festival se llama 12 Points y este año se celebra en San Sebastián, acogido por el Jazzaldia y en el marco de la celebración de la capitalidad europea.

Y ya se han dado a conocer las doce formaciones seleccionadas entre los más de 500 grupos que se presentaron a la convocatoria. Nombres aún desconocidos para la mayoría, pero no inexpertos. Y buscando las más diversas tendencias a un estilo tan moldeable como el jazz: desde discípulos de los atrevidos de John Zorn a la introducción de la electrónica, el acordeón como instrumento estrella o experimentos que dan todo el protagonismo al ritmo. Las doce propuestas de 12 Points desfilarán por el Victoria Eugenia a lo largo de cuatro jornadas del próximo Jazzaldia.

12 Points tiene su sede en Dublín, con la particularidad de que solo se celebra allí los años impares; en los pares tiene lugar en otras ciudades europeas. En el año de la capitalidad donostiarra, 12 Points tendrá su sede en San Sebastián y

como parte de la 51 edición del Jazzaldia, en colaboración con el programa 'Conversaciones' de Donostia 2016, y la empresa que produce el joven festival, Improvised Music Company.

«12 Points es un festival de descubrimiento artístico», explican los organizadores. «Además de los propios músicos, participan en él influyentes programadores, periodistas y educadores que acuden cada año a 12 Points en busca de nuevos talentos. Se anima a los músicos a que permanezcan durante toda la duración del festival para que de esa forma puedan comprobar lo que sus colegas de otros lugares de Europa están creando».

Así, además de observarse y escucharse mutuamente, las distintas formaciones colaboran en una serie de jam sessions nocturnas,

LOS PARTICIPANTES

► **Miércoles 20 de julio:** The Embla, Marco Mezquida, Eve Klesse Quartett.

► **Jueves 21 de julio:** Water Boogie System, Insufficient Funs, CHROMB!

► **Viernes 22 de julio:** João Barradas Trio, Hilde Marie Holsen, Strobes.

► **Sábado, 23 de julio:** Four Seasons, Julian Sartorius, Nordmann.

dentro del llamado 12 Points Festival Club, incorporando también a músicos locales, y celebrando seminarios de debate sobre el futuro del jazz.

Destripar la música

En la primera jornada podremos conocer a los daneses The Embla, dúo de voz y batería que «destripa la música, despojándola de todo lo innecesario, reduciéndola a melodía y ritmo». Y con la improvisación como norma. También saldrán a escena el pianista y compositor menorquino Marco Mezquida, quien con 29 años «ha acumulado un catálogo impresionante de trabajos y de reconocimientos», y que ha publicado el disco 'La hora fértil'; y los alemanes Eva Klesse Quartett, liderados por una baterista rodeada por «los mejores músicos jóvenes de jazz de Leipzig».

Los suecos Water Boogie System se presentarán al día siguiente con su «mundo maravilloso de instantáneas sinfónicas», apoyadas en los teclados y la voz. Desde Dublín, el dúo Insufficient Funs tienen como particularidad el protagonismo del saxofón bajo, poco habitual en el jazz, en contraposición a la batería. Los franceses CHROMB! se enorgullecen de captar cosas de otros, de aquí y de allí, del rock, de la improvisación, de John Zorn y del sinfonismo. Y además le ponen humor.

Desde Lisboa, João Barradas Trio dan están comandados por el sonido del acordeón y por «un músico extraordinario, con un fraseo sofisticado e inmediatamente creativo», en palabras de Nelson Cascais. En solitario, Hilde Marie Holsen combina la trompeta y la electrónica, herramienta que también da frutos muy diversos en el caso de los británicos Strobes.

Four Seasons sale de Austria pero incorpora músicos de distintas nacionalidades; la banda belga Nordmann se apoya tiende puentes entre el jazz y el rock. Y el batería suizo Julian Sartorius se arregla él solo, rodeado de tambores y juguetes, para navegar por distintos estilos, incluyendo el hip-hop.